

# L'ART ET LE TOUT-PETIT

## EVEIL A LA CREATIVITE, EVEIL AU MOUVEMENT CREATIF

### Note d'intention

Les petits enfants sont des explorateurs qui vont, sans relâche, à la découverte du monde... Aventuriers, curieux, avides de palper, sentir, goûter, de s'emplir les yeux et les oreilles de tout ce qui passe.

Au travers de multiples expérimentations entre plaisirs et déplaisirs, ils font leurs choix, ils cherchent à comprendre le monde qui les entoure.

Ils se construisent et apprennent à se connaître grâce à leurs expérimentations et à l'évolution permanente de leurs compétences sensorielles, motrices, relationnelles, imaginaires.

Ils grandissent en créant des liens avec leurs proches, porteurs de leur culture, et avec la société où ils voient le jour.

Les adultes qui accompagnent les enfants dans leur quotidien même s'ils ne s'en rendent parfois pas compte, transmettent leur culture, leur manière de voir le monde et de répondre de façon plus ou moins créative aux situations qu'ils vivent avec les enfants.

Pour être des « passeurs de mouvement créatif », ces adultes ont besoin de prendre conscience de leur propre richesse culturelle, de reprendre contact avec leurs capacités motrices, sensorielles, imaginaires, et de vivre eux-mêmes émotions et questionnements lors d'un temps de formation, lors d'animation d'ateliers créatifs avec les enfants, lors d'accueil de spectacles en milieu d'accueil petite enfance,...

L'éveil à l'art et à la culture des tout petits passe par l'éveil à l'art et à la culture des adultes qui les entourent.

Le texte cadre définissant les 10 principes de l'accueil des jeunes enfants et de leur famille<sup>1</sup>, publié en mars 2017 par le ministère a pris en compte la place de l'art et de la culture dans l'accueil des jeunes enfants.

En voici un extrait, principe n°5 :

**« L'art, la culture et les échanges interculturels permettent à l'enfant de construire sa place dans un monde qu'il découvre.**

***« Je développe ma créativité et j'éveille mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels. »***

Dès le premier âge, les petites filles et les petits garçons sont d'emblée attirés par le visage humain, la musique, la danse, le mouvement, les images, les livres.

L'art et la culture permettent à l'enfant de construire sa sensibilité, sa liberté intérieure, son expression personnelle et son rapport au monde. Les modes d'accueil réaffirment le droit du jeune enfant d'accéder au patrimoine culturel, à la création et à l'expérience artistiques, qui contribuent et contribueront au libre et plein développement de son identité.

---

<sup>1</sup> Texte cadre national pour l'accueil du jeune enfant mars 2017. <http://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/wp-content/uploads/2017/03/Texte-cadre-v3.pdf>

- ❖ **La rencontre avec des œuvres et des artistes, la pratique vivante des activités culturelles, la découverte du livre, des instruments de musique et d'arts plastiques, l'émotion esthétique doivent faire partie du quotidien des enfants dans les modes d'accueil.**

**Les modes d'accueil doivent s'ouvrir** à la présence d'artistes, aux apports des talents des familles, aux opportunités locales, aussi bien dans l'organisation de l'accueil au quotidien que lors de moments exceptionnels ou festifs. Les approches culturelles et artistiques, la recherche d'un cadre esthétique, doivent être intégrées à la formation des professionnel.le.s.

**L'ouverture au monde passe également par la rencontre avec des langages**, des gestes, des mots et des chansons d'autres cultures, qui élargissent l'horizon d'expérience sensorielle du jeune enfant, et l'initient à la richesse de la diversité humaine. »

Recevoir un spectacle, travailler avec un intervenant artistique ou animer seul un atelier d'éveil, faire rentrer l'art dans les crèches, pourquoi ? Comment ?

Aujourd'hui, les propositions sont multiples.....Mais quel est l'intérêt pour les enfants, pour les professionnels ?

Quels sont les impacts sur la qualité d'accueil ?

Quel est le lien avec le projet global de la structure d'accueil ?

Comment développer la créativité des professionnels ?

Comment intégrer les parents à cette dynamique ?

Et surtout comment faire pour que ces propositions ne soient pas des objets de consommation ?

Aujourd'hui, les professionnel(le)s petite enfance sont informés de l'existence d'éveil artistique, d'intervenants artistiques, de spectacles pour les tout petits mais ils ne sont pas formés et ne savent pas comment s'y prendre, ils ne perçoivent pas toujours les intérêts et les enjeux.

Le protocole d'accord signé en mars 2017 entre le ministère de la Culture et celui de la famille pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants<sup>2</sup>, met en lumière l'intérêt de ces propositions pour le très jeune public et insiste sur l'importance de la formation pour les professionnel(le)s de la petite enfance. .

Les portes d'entrées sont donc multiples et s'inscrivent dans la durée, elles se tissent et s'entrecroisent : formations, ateliers d'éveil, ateliers enfants/parents, accueil de spectacles, accueil de résidences d'artistes qui peuvent prendre de multiples formes.

L'objectif de la formation et de la mise en lien des différentes propositions, est d'accompagner l'équipe dans l'élaboration de son projet.

Il est à noter que l'expérience a montré qu'il est important de mettre en œuvre un temps de rencontre dans chaque structure d'accueil, avant le démarrage d'une action pour bien expliciter le projet. L'idéal étant de rencontrer l'équipe terrain et l'équipe de direction. (1 ou 2 rencontres d'1 heure à prévoir)

---

<sup>2</sup>[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/159886/1809583/version/1/file/20170321\\_MCC-MFEDF-accord-veil-artistique-jeune-enfant.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/159886/1809583/version/1/file/20170321_MCC-MFEDF-accord-veil-artistique-jeune-enfant.pdf)

## L'impact des actions

### Pour les enfants

L'art dans la crèche s'avère être un média fabuleux de découvertes de perceptions et vecteurs d'émotions partagées. Anna-Lia Galardini, depuis Pistoia en Italie, nous dit que « L'enfant apprend à connaître le monde à travers ses perceptions et ses émotions ».

Pêle-mêle des mots prennent tout leur sens : découverte, plaisir, imaginaire, éveil des sens, expression de chacun, liberté, créativité, expérimentation, rencontre avec l'Autre, improvisation, accès au symbolique ...

### Pour les professionnels

D'autres mots surgissent : sortir de la routine, prendre du plaisir au travail, stimuler la curiosité, s'ouvrir vers l'extérieur, repenser les pratiques professionnelles, redonner du sens, retravailler le projet d'accueil, nourrir l'observation de l'enfant, nourrir la triangulation enfant-parent-professionnel et l'engagement professionnel, valoriser les compétences et la place de chacun, improviser, créer des espaces de liberté, développer la créativité, alimenter les relations enfants-professionnels, parents-professionnels, et même entre les professionnels eux-mêmes. Enfin c'est aider à construire de nouvelles postures professionnelles.

Si l'on se rappelle avec Danielle Rapoport que « La bien-traitance des professionnels de l'enfance passe par le fait de sortir des routines obligatoires et par l'ouverture à la culture », on voit à quel point le projet artistique est bien-traitant pour les professionnelles.

### Pour les parents

Ce projet travaille la place des familles, facilite l'accès à la culture et à l'art de tous, les rencontres, il participe à la vie du quartier, nourrit les complicités. Les parents partagent avec leur enfant des temps d'émotions, parfois ils découvrent leur tout-petit, différent. C'est bien d'accompagnement à la parentalité qu'il s'agit grâce à la médiation artistique. Myriam Rasse de l'association Pickler Loczy, nous rappelle l'importance de l'observation partagée entre parents et professionnelles. Ainsi nous parlons ensemble de la capacité de leur enfant à être un acteur concentré et un spectateur attentif et engagé.

### Pour les politiques publiques.

Le projet positionne les lieux de la petite enfance comme lieux éducatifs vecteurs de lien social soutient leur reconnaissance, développe le partenariat, rend lisible travail des professionnel(le)s, contribue à développer une politique culturelle pour la petite enfance.

Pour conclure, 4 mots ou notions qui sont fondatrices des pratiques professionnelles de l'enfance et que l'art à la crèche contribue, au départ de manière insoupçonnée, à alimenter au quotidien.

**Quatre mots, qui sont aussi, constitutifs de la création artistique.**

**Il s'agit de : Observation, Relation, Créativité, Libre agir.**

## **Note préalable autour du contenu des journées de formation**

Les petits enfants sont des explorateurs qui vont, sans relâche, à la découverte ...

Au travers de multiples expérimentations les enfants explorent leur environnement, ils cherchent à comprendre le monde qui les entoure et construisent leur imaginaire.

Les adultes qui accompagnent les enfants dans leur quotidien, transmettent leur culture, leur manière de voir le monde et de répondre de façon plus ou moins créative aux situations qu'ils vivent avec les enfants.

L'éveil culturel et créatif des tout petits passe par l'éveil culturel et créatif des adultes qui les entourent.

Les 3 jours seront abordés sous des angles différents et complémentaires avec un fil conducteur autour de la relation entre l'adulte et l'enfant. L'adulte est le garant de la sécurité, du bien être, mais aussi de la découverte, de l'éveil des sens de l'enfant. Il accompagne les émotions des enfants et l'émergence de sa créativité.

La formation que nous proposons est un moment d'attention, d'ouverture, de partage.

Elle propose, provoque, ouvre des chemins, en respectant les rythmes de chacun.

Il n'est pas question ici d'apprentissage, ni de savoir artistique mais d'ouverture et de curiosité.

Cette formation propose aux participants de rejoindre la manière d'être et d'agir des petits enfants qui appréhendent le monde avec leurs sens et leurs émotions.

Cette attitude sera l'occasion faire un parallèle entre nos besoins d'adultes et ceux des enfants pour vivre harmonieusement ces moments de découvertes et d'exploration.

Cette formation ne donnera pas de réponse mais suscitera des questionnements.

Le questionnement individuel ou en groupe permet à chacun d'avoir son chemin d'évolution et de trouver son autonomie et des ressources pour proposer aux enfants des moments d'exploration et des rencontres avec le mouvement créatif.

Chaque journée de formation se déclinera toujours suivant le même plan : il sera d'abord proposé aux stagiaires, par le biais d'une mise en situation ludique, une exploration et un vécu personnel, puis suivra un partage d'expériences, et enfin une mise en lien théorique et pédagogique.

Certaines propositions ludiques seront spécifiquement destinées à des adultes, d'autres pourront être également vécues par les enfants.

Les mises en situation et explorations corporelles se feront toujours sur la base de ces piliers :

*La confiance, l'estime de soi, le ludique, la qualité relationnelle.*

Cette formation développe l'autonomie des professionnels de la petite enfance dans l'animation d'ateliers d'éveil au mouvement.

## **Proposition de programme formation de 3 jours**

**Peut aussi s'inscrire dans une formation CNFPT**

Formation Itinéraire Assistant d'accueil petite enfance :

« Développer la créativité des professionnels et des enfants de crèche ou en structures éducatives »

**PUBLIC VISE** : Professionnels de la petite enfance, (auxiliaires de puériculture, éducatrice de jeunes enfants, assistantes maternelles, animatrice d'éveil, puéricultrices..)

**DUREE** : 3 jours

### **OBJECTIFS** :

- Identifier l'importance de la créativité dans le développement de l'enfant et la favoriser dans la relation éducative
- Explorer, prendre conscience et faire confiance à son potentiel créatif et l'intégrer à ses pratiques pédagogiques du quotidien.
- Ouvrir des portes sur l'imaginaire, sur la relation à l'autre et aux autres, apprivoiser l'émergence d'émotions en relation avec une pratique basée sur la créativité
- Proposer une dynamique d'échange enfant/adulte basée sur la confiance, le ludique, la créativité et le plaisir pour vivre pleinement des journées remplies de mouvements créatifs, joyeux, émouvants, tendres, attentifs, fatigants, et, à la fois, porteurs de bien-être physique, émotionnel et psychologique.
- Repérer le rôle du lien adulte-enfant dans la créativité et pendant les temps d'ateliers d'éveil au mouvement créatif
- Visualiser les différentes formes de pratiques artistiques, les différentes propositions possibles et repérer ce qui est nécessaire de mettre en jeu pour que les projets fonctionnent et fassent sens.
- Repérer les intérêts pour les enfants, les parents, les professionnels, de pratiquer de l'éveil artistique dans les structures d'accueil de jeunes enfants
- Mettre en lien les pratiques d'éveil artistique avec les projets pédagogiques et les objectifs éducatifs des structures

### **Objectifs opérationnels spécifiques en lien avec l'éveil au mouvement :**

- Passer par un approfondissement du vécu du mouvement, de l'exploration sensorielle et du potentiel de créativité chez l'adulte pour une plus grande qualité d'échange et de transmission avec l'enfant
- Permettre d'effacer des tensions et des douleurs physiques au quotidien, (mauvaises postures assises, portage qui fait mal au dos, etc...) en passant par de nouvelles "bonnes habitudes" de ses gestes et mouvements
- Ressentir et redécouvrir son corps "autrement", en relation à la notion de bien-être

