

MA CABANE À LA CRÈCHE

FORMATION POUR LES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE

Public visé : puéricultrices, CAP petite enfance, auxiliaires de puériculture, EJE, Infirmières puéricultrices, assistantes maternelles

Pré requis : aucun pré requis n'est nécessaire

"D'innombrables histoires de vie sont marquées au plus profond de leur intimité par une maison, un lieu d'habitation. Au fond de son jardin, dans un terrain vague, entre trois arbres et deux bosquets, sous son lit, dans le placard à balais, l'enfant fait une cabane. Sa cabane. Une de ses cabanes. Encore conscient que le rêve est la première et la plus vaste des demeures, il annexe à son territoire tout espace, réel ou symbolique, mis délibérément à sa disposition ou passablement délaissé par le monde des actions adultes. Il se peut même qu'il découvre des contrées inexplorées. A la fois support de sécurisation dans ce vaste élan de conquête et signe tangible de ce nouvel empire en perpétuel devenir: l'abri, la cabane est initialement une transposition rudimentaire et semi-consciente du séjour prénatal à la "maison mère", une sorte d'extension matérialisée du moi-peau si finement décrit par Didier Anzieu".

Jean-Marc Lelaboureur, président de l'asbl C-paje

Objectifs de la formation :

Au terme de la formation , les participants seront capables de :

- D' identifier la relation dans l'accueil du jeune enfant et l'accompagner , grâce à des propositions pédagogiques ludiques et créatives dans la prise de conscience du développement de ses capacités créatrices, relationnelles, motrices, symboliques ;
- D'accueillir, de comprendre et de faire confiance à leurs propres potentiels ludiques et créatifs,lors d'animation d'atelier"cabane"en direction des tout-petits
- De repérer ce qui est nécessaire de mettre en jeu pour que les projets fonctionnent et fassent sens, et de les mettre en place dans ses pratiques professionnelles ;
- De faire des propositions concrètes en direction d'un groupe
- Par le biais de la création d'un espace, et de volumes, favoriser les interactions physiques et verbales entre l'enfant et l'adulte qui l'accompagne
- De favoriser ces moments privilégiés qui permettent de vivre ensemble de la créativité, des émotions, des sensations, des aventures
- D'analyser une situation en fonction des modèles préalablement acquis (notamment, utiliser la grille de lecture des "7 piliers", en relation au corps en mouvement);
- En s'attachant aux sens (voir, toucher, écouter, sentir, manipuler, tester) et à la motricité (grimper, glisser, pousser, tirer, etc), de réfléchir à ce que serait «sa» cabane à la crèche.

- Cette formation ludique et pratique entend permettre aux professionnels de créer et d'explorer par eux-mêmes diverses propositions de cabanes et puis de rêver à en créer une pour leur milieu d'accueil.

Moyens pédagogiques

- Exposés magistraux, travaux pratiques, analyses de pratiques, consultation de documents, notes de cours

Outils pédagogiques

- Documentation, une grille de lecture et d'évaluation commune, les stagiaires vont créer, tester, jouer à construire des cabanes éphémères en petits groupes, puis à les analyser et à faire des retours en groupe.
- Nous insistons sur l'importance de la disponibilité corporelle et nous proposons des ateliers ludiques favorisant cette qualité.
- Du matériel très varié sera mis à disposition des stagiaires pendant ces 3 jours pour la construction des cabanes pendant la formation.
- Il sera demandé aux stagiaires d'amener photos, vidéos, ou cabanes prototypes pour échanger expériences, succès, difficultés, conseils pratiques et /ou pédagogiques.

Moyens d'évaluation

- Évaluation continue des acquis d'apprentissage des participants au cours de la formation sur :
- Activités réflexives : analyse réflexive de la pratique.
- Activités opératoires : évaluation continue dans la formation par la capacité à intégrer les propositions pédagogiques et techniques.
- Activités sociales : préparation d'une séance en groupe et pour le groupe.
- Activités psychoaffectives : mises en situation techniques faisant appel à la créativité, observation du travail des pairs